

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	4 25
Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75
— 2.	1 75
— 3.	2 50

Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	6 75
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer).	1 50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
3. Sérénade (Ständchen).	1 75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4 25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Musique pour Harmonium et divers Instruments.

Auber, D. F. E. <i>Le Domino noir</i> , Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2 75
Batta, A. Op. 52. <i>Résignation, Méditation</i> pour Violon, Violoncelle et Piano (et Orgue-Mélodium ad lib.)	3 25
Beethoven, L. v. <i>Largo</i> de la Sonate en Ré (Op. 10) Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle par <i>J. Sachs</i>	2 75
— <i>Adagio</i> de la Sonate pathétique, (Op. 13) arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par <i>Th. Boellert</i>	2 —
— <i>Andante</i> aus der Sonate in G-dur (Op. 14). Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (oder Orgel) bearbeitet von <i>Fr. Lux</i>	2 —
— <i>Adagio</i> (Op. 31, No. 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium von <i>J. Sachs</i>	4 25
— <i>Benedictus</i> aus der Missa solennis (Op. 123) einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von <i>Fr. Lux</i>	3 50
Braga, G. <i>La Serenata, Légende valaque</i> , transcrit pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano	2 —
Brisson, F. O. 58. <i>Norma</i> , Trio pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium	3 25
— Op. 66. <i>Martha</i> , Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	3 25
— Op. 67. Trio de <i>Guillaume Tell</i> , pour Piano Violon et Orgue-Mélodium	3 50
— Op. 102. <i>Méditation</i> sur la Messe solennelle de <i>Rossini</i> pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium	4 25
Giardi, C. C. <i>Une larme sur la tombe de Rossini</i> , Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	2 25
Giordani, T. <i>Caro mio ben</i> . Arie arrang. für Klavier, Violine, Harmonium von <i>G. Papini</i>	1 75
Godefroid, F. <i>Prière des Bardes, Méditation</i> pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon (ou Violoncelle)	2 75
Goltermann, G. Op. 73. <i>Marche héroïque</i> , pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium	3 25
— <i>Hymne</i> de l'opéra <i>Médée</i> de <i>Cherubini</i> , arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25
Gounod, Ch. <i>Cantilène</i> de l'opéra <i>Cinq Mars</i> transcrit pour Piano-Orgue, Violon (ou Violoncelle) par <i>Hermann</i>	2 25
— <i>Hymne</i> à S ^{te} Cécile, <i>Méditation religieuse</i> pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 25
— <i>Méditation</i> sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue-Mélodium (ou 2 ^d Violoncelle ad lib.)	2 —
— <i>Méditation</i> , transcr. pour Violon et Violoncelle seul avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.)	2 25
— Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Violon	1 50
— Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Violoncelle	1 50
— Id. transcr. pour Orgue-Mélodium et Flûte	1 50
— <i>Nazareth</i> (Jésus de Nazareth) transcr. par <i>B. Tours</i> : Pour Violon et Piano (Orgue-Mélod. ad lib.)	2 —
Pour Violoncelle et Piano (Orgue-Mélodium ad lib.)	2 —
— <i>Sérénade</i> , arr. par <i>E. W. Ritter</i> : Pour 2 Violons et Piano avec Orgue (ad lib.)	2 —
Gounod, Ch. <i>Sérénade</i> , arr. par <i>E. W. Ritter</i> : Pour 2 Violoncelles et Piano avec Orgue (ad lib.)	2 —
Pour 2 Flûtes et Piano avec Orgue (ad lib.)	2 —
Hepworth, G. Op. 12. <i>Prière</i> pour Orgue-Mélodium, Cor (ou Violoncelle) et Piano (ou Harpe)	1 75
Hummel, Ferd. Op. 27. <i>Elfentraum, Nachtstück</i> für Violoncello, Harfe (oder Pianoforte) und Harmonium	3 25
Ketterer, E. et Durand, A. Op. 188. <i>La Traviata</i> , Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	3 25
Klein, M. <i>Andante</i> de salon pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium	2 75
Lebeau, A. <i>Les Adieux de Marie Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , <i>Méditation</i> pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon (ou Violoncelle)	2 75
Léfébure-Wely. <i>Air d'église</i> de <i>Stradella</i> pour Piano et Violon solo (ou Violoncelle) avec acc. d'Orgue-Mélodium (ad lib.)	2 —
— <i>Célèbre Cantique</i> de Noël pour Piano, Harmonium, Violon (ou Violoncelle)	1 75
Lux, F. <i>Gebet</i> aus der Oper <i>Der Freischütz</i> für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
— <i>Das Käthen von Heilbronn</i> , <i>Fantasie</i> für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell)	6 —
Mohr, D. & H. <i>Herculanum</i> de <i>F. David</i> . Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25
Ravina, H. Op. 72. <i>Adoremus</i> , <i>Méodie religieuse</i> pour Piano et Orgue-Mélodium avec acc. de Violon et Violoncelle (ad libit.)	2 75
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus <i>R. Wagner's Meistersinger von Nürnberg</i> für Piano, Violine und Harmonium. No. 1. <i>Scene</i> unter dem Fliederbaum	2 75
2. <i>Quintett</i>	1 75
3. <i>Walther's Preislied</i>	2 50
Rossini, G. <i>Guillaume Tell</i> , <i>Ouverture</i> arr. pour Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium	4 25
— <i>Crucifixus</i> de la Messe solennelle, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium par <i>V. Sighicelli</i>	1 50
— <i>O Salutaris</i> , <i>Air</i> de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium par <i>G. de Manteuffel</i>	3 50
— <i>La Gita in gondola</i> , transcr. pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano par <i>A. Sokol</i>	2 —
Schubert, Fr. <i>Méodies</i> arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium par <i>Fr. Lux</i> . Cab. 1. <i>Au Bord de la mer</i> (Am Meer)	1 50
„ 2. <i>L'Eloge des larmes</i> (Lob der Thränen)	1 75
„ 3. <i>Sérénade</i> (Ständchen)	1 75
„ 4. <i>Le Printemps</i> (Frühlingsglaube). <i>La Rose sauvage</i> (Haiden-Röslein). <i>Toujours</i> (Rastlose Liebe)	4 25
„ 5. <i>Chant de Mignon</i> (Lied der Mignon) <i>Le Ruisseau</i> (Wasserfluth). <i>Le Désir du printemps</i> (Frühlingssehnsucht)	4 25
Tolhurst, H. <i>Andante religioso</i> pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 50
Tours, B. <i>Méodie religieuse</i> . Réponse à la Méditation de <i>Ch. Gounod</i> , pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium (ad lib.)	2 25
Wagner, R. <i>Siegfried-Idyll</i> , für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium bearb. von <i>P. Druffel</i>	4 50
— <i>Parsifal</i> , Vorspiel, arr. für Violine, Violoncello, Harmonium und Piano von <i>F. Steinbach</i>	3 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

Musique pour Piano et Harmonium.

Beethoven, L. v. Andante du Quintuor en Mi-b. Op. 16, arr. par <i>H. Oberhoffer</i>	M. J.	2 75
— Adagio molto e cantabile de la 9 ^{me} Symphonie. Op. 125, arr. par <i>A. Trutschel</i>		3 25
Braga, G. La Serenata, Légende valaque, arr. par <i>W. J. Westbrook</i>		1 75
Chopin, F. Marche funèbre, Transcr. de concert par <i>A. Renaud</i>		1 75
Drinneberg, J. Souvenir de l'opéra <i>Tannhäuser</i>		1 75
Feigler, V. Duo		4 25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie Op. 26, arr. par <i>G. L'Hiver</i>		2 —
Gounod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, transcr. par <i>A. Le Beau</i>		1 75
— Marche festive (religieuse)		2 50
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> , transcr.		1 75
— Nazareth, Transcription par <i>J. Bertram</i>		2 75
— Sérénade, Transcription		2 50
Kern, L. Das Rheingold von <i>Rich. Wagner</i> , Remi- niscenzen		3 25
Ketterer, E. Op. 116. Valse des fleurs, arr.		— —
Ketterer, E. et Durand, A. Op. 171. Faust de <i>Gounod</i> , Duo		3 25
— Op. 175. L'Africaine de <i>Meyerbeer</i> , Duo brillant		3 50
— La Favorite, Fantaisie		4 25
— Guillaume Tell, Fantaisie de concert		4 —
— Marche solennelle		2 75
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de salon		3 25
— Galathée, Duo de salon		2 75
— Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Duo de salon		1 75
Leybach, J. Adagio de la Sonate en Ut de <i>Beethoven</i> (Op. 10), arr.		1 75
— Andante de la Sonate en Ut de <i>Mozart</i> , arr.		1 50
— Barcarolle		3 25
— Boléro concertant		2 75
— Marche de Tamerlan de <i>Winter</i> , Transcr. brillante		2 25
— La Prise d'armes, Marche militaire		2 50
— Le Reveil des chasseurs, Duo concertant		2 25
— Siciliano		2 —
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre		2 50
Liszt, F. Le Mal du pays, arr. par <i>A. Sokol</i>		1 75
Méreaux, A. La Reine de Saba. Choeur des Sabéennes, Transcription		1 75
Moreaux, E. Op. 95. Agnus Dei de la Messe solen- nelle de <i>Rossini</i>		3 25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse		2 —

Reinhard, A. Duos über Themata aus Werken von <i>Richard Wagner</i> .	M. J.	
No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel		3 50
„ 2. Id. id., Einleitung zum 3. Akt		1 75
„ 3. Id. id., Walther's Preislied		2 —
„ 4. Die Walküre, Siegmund's Liebesgesang		2 —
„ 5. Götterdämmerung, Trauermarsch beim Tode Siegfrieds		2 —
„ 6. Parsifal, Vorspiel		2 50
„ 7. Id. id., Charfreitagszauber		2 25
„ 8. Das Rheingold, Einzug der Götter in Walhall		2 50
„ 9. Parsifal, Parsifal u. die Blumenmädchen		3 —
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites par <i>V. Mico</i> .		
No. 1. La Promessa, Canzonetta		2 —
„ 2. La Regata veneziana, Nocturno		2 —
„ 3. L'Invito, Boléro		2 —
„ 4. La Gita in gondola, Barcarola		1 75
„ 5. La Partenza, Canzonetta		1 75
„ 6. Li Marinari, Duetto		3 —
— La Charité, Choeur religieux, transcr. par <i>E. Kohser</i>		1 75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von <i>J. Thomas</i>		2 25
Schubert, Fr. Chansons transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par <i>Fr. Lux</i> .		
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimis)		2 75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau)		3 —
Schulhoff, J. Chant du berger, arr. par <i>G. L'Hiver</i>		1 25
Stapf, E. Op. 15. „Cujus animam“, Air du Stabat mater de <i>Rossini</i>		2 —
Trutschel, A. 3 Fantaisies de <i>Mozart</i> , transcrites.		
No. 1. Fantaisie en Ut-min (Op. 11)		2 25
„ 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.		2 25
„ 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut- min.		2 25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.		
No. 1. <i>Mendelssohn</i> , F. Marche de noces		2 25
„ 2. <i>Chopin</i> , F. Op. 35. Marche funèbre		2 —
„ 3. <i>Lachner</i> , F. Op. 113. Marche célèbre		2 50
Widor, Ch. M. 6 Duos pour Piano et Harmonium.		
No. 1. Humoresque		1 75
„ 2. Allegro cantabile		2 75
„ 3. Marche nuptiale		2 50
„ 4. Nocturne		1 75
„ 5. Sérénade		2 —
„ 6. Variations		2 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

Musique pour Harmonium seul.

	M.	S.		M.	S.
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25	Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique	12	50
— Méthode théorique et pratique (Texte français)	3	25	(Vollständige theoretisch-prakt. Harmonium-Schule)		
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75	— Balladine	1	50
Braga, G. La Serenata, Légende valaque, arr. par			— Canzonetta napolitana	1	75
<i>W. J. Westbrook</i>	1	25	— 1 Capuletti ed i Montecchi, Fantaisie brillante	2	—
Calonne, L. de. Op. 101. Transcriptions faciles de			— Dans les montagnes, Idylle	1	50
Morceaux célèbres de <i>Pergolese, Schubert, Weber</i> .			— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
En 2 Suites, chaque	1	25	— Harmonie du soir, Caprice	2	—
Chopin, F. Marche funèbre, transcr. par <i>J. Leybach</i>	1	25	— Idylle pastorale	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées			— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
musicales d'après <i>de Bériot et Fauconier</i> .			— 12 Morceaux faciles et progressifs	3	—
1 ^{er} Livre. <i>La Gazza ladra</i> , 6 Morceaux.			— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
En 2 Suites, chaque	2	—	— Prière du soir, Andante religioso	1	25
2 ^d Livre. <i>Le Freischütz</i> , 6 Morceaux.			— Ronde villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
En 2 Suites, chaque	2	—	— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
3 ^{me} Livre. <i>Anna Bolena</i> , 5 Morceaux.			— Le Soir, Transcription brillante	1	25
En 2 Suites, chaque	2	—	— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S.</i>			— Tyrolienne et Valse brill., 2 Morc. caractéristiques	1	50
<i>Bach</i> , Transcription	1	25	Liszt, F. Angelus! Prière aux anges gardiens, arr.	1	50
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred Song, trans-			Mallly, A. Op. 2. 2 Prières	1	25
scribed by <i>W. J. Westbrook</i>	1	50	Maton, L. 3 Pièces.		
Hellé, A. Op. 13. L'Art d'improviser ou l'Ami de			No. 1. Le Soir	—	50
l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions,			" 2. Ballade	—	50
Sorties en Ut-maj. et en Ut-min. pour Orgue ou			" 3. Berceuse	—	50
Harmonium	3	25	Markull, F. W. Op. 82. Album pour Orgue-Mélo-		
Kastner, E. Op. 5. Die Meistersinger von Nürnberg			dium contenant 12 Morceaux caractérist. Complet	4	25
von <i>R. Wagner</i> , Paraphrase	1	25	En 2 Suites, chaque	2	—
— Op. 6. Die Walküre von <i>R. Wagner</i> , Reminiscenzen	1	50	Merkel, G. Op. 88. 4 Morceaux mélodiques. (Chant		
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite Op. 115,			du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir)	1	25
arr. par <i>R. Schaab</i>	—	75	— Op. 99. Lyrische Blätter, 10 Stücke	1	75
Lebeau, A. Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fan-			Moreaux, E. Op. 94. Messe solennelle de <i>Rossini</i> ,		
taisies de salon.			Kyrie, Sanctus et Domine	1	25
No. 1. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 60	1	50	Reinhard, A. Scenen aus <i>Rich. Wagner's</i> Musikdramen.		
" 2. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 61	1	50	Heft I	2	—
" 3. Souvenirs de <i>Weber</i> . Op. 62	1	50	No. 1. Einl. zum III. Act der „Meistersinger“.		
" 4. Souvenirs de <i>Rossini</i> . Op. 63	1	50	" 2. Walther's Preislied („Meistersinger“).		
" 5. Souvenirs de <i>Grétry</i> . Op. 64	1	50	" 3. Trauermarsch („Götterdämmerung“).		
" 6. Souvenirs de <i>Donizetti</i> . Op. 65	1	50	Heft II	2	—
— Op. 112. Les Adieux de <i>Marie Stuart</i> , de <i>Nieder-</i>			" 4. Vorspiel zu „Parsifal“.		
<i>meyer</i> , Transcription	1	—	" 5. Parsifal und die Blumenmädchen.		
— L'Orgue des salons. 10 Morceaux.			" 6. Charfreitagszauber („Parsifal“).		
No. 1. Sérénade de <i>Gounod</i>	—	50	Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et		
" 2. Rêverie	—	75	arrangés pour Orgue sans pédale (ou Orgue-Mélo-		
" 3. Une Plainte, Elégie	—	75	dium) et pourvus de doigts par <i>F. Lux</i>	3	—
" 4. Ronde du guet, Marche	—	75	Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
" 5. Au Bord de la mer, Romance	—	75	Rossini, G. Messe solennelle.		
" 6. Marche des Hallesbardiers	—	75	No. 6. Prélude religieux	—	75
" 7. Nocturne	—	75	— Stabat mater, arr.	Complet	5 50
" 8. Villanelle	—	75	Séparément:		
" 9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75	No. 1. Introduction	—	75
" 10. A la Chapelle, Prière	—	75	" 2. Air de Tenor (Cujus animam)	1	—
— La Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Transcription	1	25	" 3. Duo	—	75
Léfébure-Wely. Op. 19. Leçons méthodiques	1	75	" 4. Air de Basse	—	75
— Op. 92. Romance sans paroles	1	—	" 5. Choeur	—	50
— La Sainte Chapelle. (Vademecum de l'Organiste).			" 6. Quatuor	1	—
Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes			" 7. Cavatine	—	75
pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires,			" 8. Air et Choeur	—	75
Marches brillantes pour Processions.			" 9. Quatuor	—	50
En 2 Livraisons, chaque n.	6	—	" 10. Finale	1	—
— Heures de loisir, Morceaux de salon.			Schulhoff, J. Valse brillante (Op. 53, No. 6), transcrit		
No. 1. <i>Adam</i> . Cantique de Noël	1	—	par <i>J. Skiwa</i>	1	50
" 2. <i>Massé</i> . Souvenirs, Romance	1	—	Stapf, E. Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Morceaux choisis	2	—
" 3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u.		
Lemmens, J. Morceaux de salon.			Liedern ohne Worte v. <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> n.	3	—
No. 1. Invocation	1	25	Streabog, L. Les Chefs d'oeuvres de tous les pays,		
" 2. Nocturne	1	25	Collection de petits Morceaux choisis.		
" 3. Fughetto	1	—	En 8 Cahiers, chaque	2	75
" 4. Cantabile	1	25	Trutschel, A. Op. 28. 12 Poèmes élégiaques.		
" 5. Romance sans paroles	—	75	En 2 Suites, chaque	1	50
" 6. Fanfare	1	25	Wolff, E. Op. 224. 6 Préludes	1	75
— 12 Morceaux choisis	n.	3	— Op. 225. 6 Méditations. En 2 Suites, chaque	1	50
			— Op. 228. Barcarolle	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

P. SCHOTT & Cie., Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.